**Домашнее задание для учебных групп I курса**

**по ОУД 02 Литература**

Практическая работа № 19

**«Фантастическое и реалистическое в романе М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Порядок выполнения практической работы** | 1.Освоить теоретический материал по теме: «Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита»»2.Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.3.Выполнить и записать задания практической работы. 4.Сдать выполненную практическую работу на проверку преподавателю. |

 Практическая работа «Фантастическое и реалистическое в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» содержит 4 задания практического характера, которые выполняются студентами письменно на отдельных листах*.*

**Теоретическая часть**

**«Выбирая посмертную судьбу Мастеру, Булгаков выбирал судьбу себе». (В. Лакшин).**

« …Я всё под впечатлением романа. Прочёл первую часть… Я даже не ждал такого блеска и разнообразия; всё живёт, всё сплелось, всё в движении… За всем следишь, за подлин­ной реальностью, хотя основные элементы — фантасти­ка. Один из самых реальных персонажей — кот. Что ни скажет, как ни поведёт лапой — как рублём подарит.

…Вторая часть — для меня — очарование… Ведь Маргарита Николаевна — это Вы и самого себя Миша ввёл… Но вот, если хотите, — грустная сторона. Конечно, о печатании не может быть и речи. Идеология романа — грустная, и её не скроешь. Слишком велико мастерство, сквозь него всё ещё ярче проступает. А мрак он ещё сгустил, кое-где не только не завуалировал, а поставил точки над i. В этом отношении я бы сравнил с «Бесами» Достоевского. …Меня «Бесы» тоже пленяют своими художественными красотами, но из песни слова не выкинешь — идеология крайняя. И у Миши так же резко. …В этом отношении, чем меньше будут знать о романе, тем лучше. Гениальное мастерство всегда останется гениальным мастерством, но сейчас роман неприемлем. Должно будет пройти лет 50—100».

Так писал в письме жене писателя Е.С.Булгаковой 27 декабря 1940 г друг и биограф М.А.Булгакова П.С.Попов. Автор письма немного ошибся. Роман пришел к читателю в 1966 году, когда он был впервые опубликован в журнале «Москва». Это был закономерный итог всей творческой жизни писателя. Исследователь творчества М.А.Булгакова В. Лакшин отмечал, что, «выбирая посмертную судьбу Мастеру, Булгаков выбирал судьбу себе». Это его измученная душа жаждала покоя. Покоя достоин тот, кого не отягощают муки совести, память стыда**.** Но обо всем по порядку…

Творческая судьба романа «Мастер и Маргарита» - это яркое свидетельство честности, бескомпромиссности,беспощадной схватки с глупостью и подлостью, ради того, что человек должен быть и не смеет не быть разумным и благородным.

Булгаков задумал его как роман о Боге и дьяволе. Сатана, попадая в Москву 20-х гг., начинает вершить суд над лжецами, нерадивыми*,* злыми и хитрыми. В 1930 г., подобно своему любимому писателю Гоголю, сжёг ещё не законченный роман. Два года спустя стал писать его заново — и тогда появились главные герои: Мастер и Маргарита. Мастер писал роман о Пилате и Иешуа. Главы о современной Москве чередовались с главами из романа, повествующими о Иерусалиме I в. и совпавшими буквально с тем, что лично увидел в Иерусалиме герой романа Воланд.

Заканчивая летом 1938 г. перепечатку романа, уже получившего название «Мастер и Маргарита», отлучённый от печати и сцены автор писал жене: *«Что будет? Ты спрашиваешь? Не знаю. Вероятно, ты уложишь его в бюро или в шкаф, где лежат убитые мои пьесы, и иногда будешь вспоминать о нём. Впрочем, мы не знаем нашего будущего. Свой суд над этой вещью я уже совершил... а буду ли я знать суд читателей, никому неизвестно*».

Весной 1939 г. Булгаков прочитал «Мастера и Маргариту» узкому кругу друзей. Роман потряс слушателей — и историей распятия Иисуса Христа, и саркастическим смехом над всей советской действительностью (в том числе и над государственным атеизмом), и фигурой обладающего властью над жизнями людей Воланда. Он отождествлялся в романе с сатаной. После прокатившихся по стране нескольких волн массового истребления «врагов народа» такая беспредельная власть не могла не заставить подумать о Сталине. «Последние главы слушали почему-то закоченев, - записывала в дневнике Е. С. Булгакова. - Всё их испугало. Паша (П. А.Марков, заведующий литературной частью МХАТа) в коридоре меня испуганно уверял, что ни в коем случае подавать (т.е. даже пытаться опубликовать) - нельзя - ужасные последствия могут быть».

В  романе «Мастер и Маргарита» слились воедино философия, психологизм, высокая трагедия, мелодрама, фарс. Здесь смех чисто русский — «сквозь слезы». Он о многом, этот роман: он о боге и черте, он о трусости как главном пороке человечества, он о несмываемом, неизбывном грехе предательства, он фантастически смешон и невыразимо печален, он космичен, но, прежде всего, он о верной и вечной любви, о которой мы и думать-то забыли и которая приходит, может быть, только в счастливых снах о детстве, когда обливаешься слезами о невозвратном, и не веришь уже, и жить без веры сил нет

***Какие же проблемы можно выделить в романе как самые важные?***

Тема Мастера, опередившего талантом свое время.

Тема судьбы и личной ответственности.

Что такое истина?
Человек и власть.
 Внутренняя свобода и несвобода человека.
 Добро и зло, вечное их противопоставление и борьба.
 Верность и предательство.
 Милосердие и всепрощение.
Тема верной и вечной любви.

В феврале 1929 г. они встретились, а в мае Михаил Афанасьевич начал

писать свой великий роман «Мастер и Маргарита». Именно Елена Сергеевна

М. А. Булгакову помогла сказать последним романом все основное в его жизни. Жена Булгакова Елена Сергеевна теперь известна всему миру как Маргарита. Она стала ангелом-хранителем мужа, ни разу не усомнилась в нем, безусловной верой поддержала его талант. Она вспоминала: «Михаил Афанасьевич мне сказал однажды: «Против меня был целый мир — и я один. Теперь мы вдвоем, и мне ничего не страшно». Умирающему мужу она поклялась напечатать роман. Пробовала это сделать шесть или семь раз — безуспешно. Но сила ее верности преодолела все препятствия. В 1967—1968 годах журнал «Москва» напечатал роман «Мастер и Маргарита». А в 80—90-е годы были открыты архивы Булгакова, написаны практически первые интересные исследования. Имя Мастера известно теперь всему миру.

**Вопросы для самопроверки**

1.Почему Булгаков считал роман «Мастер и Маргарита» главным делом своей жизни?

2.В чем вы видите жанровое своеобразие этого романа?

3.Какие темы этого романа вы считаете самыми важными?

4.Какова роль Елены Сергеевны в посмертной судьбе романа «Мастер и Маргарита»?

5.Почему к этому роману обращаются многие художники современности.

**Задания практической работы № 19**

Задание 1.

Проанализируйте сочетание фантастики и реальности в романе «Мастер и Маргарита». Составьте план ответа на тему: «Фантастическое и реалистическое в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Задание 2.

М.А.Булгаков называл себя «мистическим писателем». Назовите чудеса, совершаемые в романе «темной силой», свитой Воланда и им самим.

Задание 3.

Кого карают приближенные Воланда? За что? Перечислите пороки людей, наказанные Воландом?

Задание 4.

Проанализируйте сочетание фантастики и реальности в романе «Мастер и Маргарита». Составьте письменно план ответа на тему «Реальность и фантастика в романе «Мастер и Маргарита».

Практическая работа № 20

**Система образов в романе «Мастер и Маргарита»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Порядок выполнения практической работы** | 1.Освоить теоретический материал по теме: «Система образов в романе «Мастер и Маргарита»»2.Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.3.Выполнить и записать задания практической работы на листах. 4.Сдать выполненную практическую работу на проверку преподавателю. |

 Практическая работа «Система образов в романе «Мастер и Маргарита» содержит 3 задания практического характера, которые выполняются студентами письменно на листах*.*

**Теоретическая часть**

Роман «Мастер и Маргарита» состоит из двух частей, которые объединены в единое целое по принципу «роман в романе». Роман, написанный Мастером, роман о Понтии Пилате, занимает значительно меньше места, чем роман о современной автору Москве, но при этом он определяет содержание всего произведения.

Роман о Понтии Пилате вводится в текст не одним куском, а «рассыпается» по тексту, и четыре его части вводятся разными способами. Это рассказ Воланда на Патриарших прудах, который выслушивают Берлиоз и Иван Бездомный; Сон Ивана Бездомного; главы из рукописи Мастера, которые читает Маргарита.

Хотя роман Мастера назван романом о Понтии Пилате, его главный герой – Иешуа Га-Ноцри. Именно этот человек заставил прокуратора Иудеи Понтия Пилата изменить свою жизнь. Иешуа – человек парадоксальный, который утверждает, что «злых людей нет на свете». У него есть все основания ненавидеть людей, но он в них верит. Нравственная проповедь Иешуа – главная философская идея романа. Иешуа выступает в роли безупречного морального образца. Не случайно М. А. Булгаков прибегает к образам Священного Писания. Он обращается к образам, которые стали образцами предательства (Иуда), преступного малодушия (Понтий Пилат). Нарочитая сниженность имени Иешуа по сравнению с благозвучным библейским Иисусом не случайна. Это образ не Бога, а человека, достигшего вершины.

Иешуа погибает, потому что его проповедь не может найти отражения в жизни, человечество к ней не готово. Однако столкновение с бродячим философом произвело переворот в душе Понтия Пилата. Жестокость этого человека общеизвестна, жизнь ему противна, но постоянно мучающая его мигрень является показателем того, что в глубине души он понимает несовершенство своей жизни. Встреча с Иешуа приводит его к пониманию верности проповеди философа, но жизненные условия оказываются сильнее.

Московские главы романа на первый взгляд совсем о другом, чем главы ершалаимские. Но у Иешуа есть «двойник» в московских главах – Мастер. Слово «Мастер» появляется в речи самого героя и заменяет собой слово «писатель». Мастер – это в первую очередь человек, умеющий делать что-либо превосходно. Маргарита любит его, потому что это особенный человек, способный делать то, что не могут другие. Но Мастер оказывается слаб, не способен противостоять натиску окружающего мира. За Мастером нет вины, поэтому его тема в романе – это не тема искупления, но он «не заслужил света, он заслужил покой».

Московские главы связаны прежде всего с образом Воланда, посетившего Москву со своего рода ревизией. Воланд пытается прояснить для себя, верно ли, что в Советской России появился «новый человек», т. е. люди изменились внутренне. Собственно, именно это интересует его в столкновениях с московскими жителями. Итоговый эксперимент Воланд проводит во время сеанса черной магии в театре Варьете. Воланд у Булгакова не играет традиционной для образа сатаны роли искусителя человеческих душ. Он наказывает лишь за то, что заслуживает наказания.

Маргарита вовсе не является образцом безупречной нравственности, но она – единственная из московских обывателей, кто не был наказан Воландом и кто ему благодарен. Ради своей любви она бросила семью, преуспевающего мужа. Она готова изменить свою сущность, стать ведьмой, но не отречься от Мастера. Ее судьба – единственная в романе, которая не является наказанием или не заслужена. Она получает покой вместе с Мастером, потому что ее мечта – разделить судьбу любимого.

**Вопросы для самопроверки**

1.Как вы понимаете эпиграф к роману «Мастер и Маргарита»? Проанализируйте отношение эпиграфа к роману в целом.

2. Проанализируйте любой из эпизодов столкновения Воланда и его свиты с обитателями Москвы. Определите в эпизоде традиционные части: встреча – испытание – разоблачение – наказание. За что наказан герой? Адекватно ли наказание вине?

3.Есть ли двойники у героев романа? Назовите их.

4. Найдите в романе предметы-двойники.

5.Есть ли двойник у Маргариты?

6.Кто в художественной системе романа является образцом поведения Мастера, истинным Мастером, не отрекающимся от своего предназначения ни при каких обстоятельствах? Подтвердите свой ответ примерами из текста.

7.Тема предательства поднимается Булгаковым в связи с линией Понтия Пилата. Кого и как предает Пилат?

8.Что оправдывает Маргариту, совершающую прелюбодеяние, ставшую ведьмой, разгромившую квартиру критика Латунского, продавшую душу дьяволу?

9.Проследите пейзажные описания в тексте. Какие элементы описания повторяются и в московских, и в ершалаимских главах? Какую роль играют образы луны, безжалостного солнца в художественной системе романа?

10.Воланд в романе произносит фразу: «Рукописи не горят». Как вы ее понимаете? Согласны ли вы с таким утверждением?

**Задания практической работы № 20**

 Задание 1.

Как построена система образов романа? Можно ли говорить о единстве ее или стоит разделить ее на две части: образы ершалаимские и московские? Аргументируйте ответ.

Задание 2.

Мастер в романе «не заслужил света, он заслужил покой». Почему? Письменно обоснуйте свою точку зрения.

Задание 3.

Как вы понимаете последние слова Иешуа: «Трусость – один из самых страшных пороков»? Только ли к Понтию Пилату относятся эти слова? Как эти слова могут быть отнесены к жизни самого Иешуа?